**Згинання і складання паперу. Техніка оригамі. Тюльпани**

**Мета:** продовжити працювати у техніці оригамі; вдосконалювати прийоми роботи з папером; повторити базові форми складання оригамі; навчити конструювати об’ємні квіти з паперових квадратиків за схемами; розвивати дрібну моторику рук, образне мислення, уяву; виховувати посидючість, терпіння, самостійність у роботі, любов до праці.

**Обладнання:** зразки виробів; фотографії тюльпанів; кольоровий папір; картон, клей, пензлик, серветки для рук.

**Хід уроку**

**I. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

**II. ВИВЧЕННЯ НОВОГО МАТЕРІАЛУ**

 **1. Оголошення теми та мети уроку**

— Сьогодні на уроці ми виготовлятимемо квіти.

 **2. Вступна бесіда**

— Які квіти ви знаєте?

— Які весняні квіти вам подобаються?

— Які польові квіти ви бачили влітку?

 Краса — це радість нашого життя. Людина стала людиною тому, що побачила глибину блакитного неба, мерехтіння зірок, рожевий розлив вечірньої зорі, прозорий серпанок степових просторів, багряний захід перед вітряним днем, тріпотіння марева над горизонтом... Зупинись і ти у здивуванні перед красою. *(На дошці — ілюстрації різноманітних квітів.)*

 — Особливу красу дарують нам квіти. Уявіть, якби на Землі не було квітів. Наскільки похмурим і суворим було б тоді все живе на Землі. На Землі величезна кількість квітів. Вони мають свою особливу форму, колір, аромат. Майстри з Жостово розписують підноси чудовими букетами. Художники малюють фарбами, майстрині — нитками, стрічками, бісером. Майстри оригамі створюють квіти з паперу.

 **3. Розповідь учителя**

* Я гордо голову тримаю

 І перед вітром не схиляю.

 Я жовтий, білий, полум’яний,

 І наче яблуко, рум’яний.

 В саду я квітну навесні.

 Скажи, яке ім’я мені? *(Тюльпан)*

 — Тюльпани були завезені в Європу в другій половині XVI ст.

 На Сході говорили: «Ця квітка не має запаху, як красивий павич — пісень. Тюльпан прославився барвистими пелюстками, як гордий павич — незвичайним пір’ям». У Туреччині султани влаштовували у своїх садах цілі квіткові килими. Пізніми вечорами під час бенкетів під відкритим небом на ці килими випускали черепах, до спин яких були прикріплені запалені свічки, і коли ті починали пересуватися, то виникало феєричне видовище.

 Спочатку в Європі тюльпани розводили лише при дворах самих високопоставлених осіб, так що вони стали символом багатства і знатності. Серед жагучих аматорів цих квітів були австрійський імператор Франц II, кардинал Рішельє, французький король Людовик XVIII. Останній навіть влаштовував тюльпанові свята у Версалі, на яких найзнаменитіші любителі квітів і садівники виставляли свої рідкості.

 На Русі дикі види тюльпанів росли ще в XII ст., садові сорти були завезені при Петрі I. Цибулини в той час коштували дорого, так що розведення цих квітів могли дозволити собі тільки заможні люди. І лише в кінці XIX ст. було організовано масове виробництво тюльпанів безпосередньо в Росії, в Сухумі.

 **4. Демонстрування та аналіз зразка**

 *Інструктаж учителя*

— Сьогодні ми виготовлятимемо тюльпани. Розгорніть підручники на с. 34–35 і розгляньте послідовність дій при виготовленні тюльпана.

* Беремо основу для бутона *(квадратний аркуш паперу)* і складаємо її по діагоналі.
* Злегка намічаємо середину отриманого трикутника. Це потрібно для того, щоб потім легше було зігнути пелюстки.
* Нижні правий і лівий кути загинаємо до центру згори, трохи не доходячи до наміченої лінії середини, а знизу — трохи заступаючи за неї *(чим* *більшим буде цей заступ, тим більшим вийде бутон)*.
* Гострі кути підгинаються назад. Квітка готова.
* Виріжте листочки і стеблинки. Для стеблин відріжте тоненькі довгі смужки.
* Наклейте букет на картон.
* Із сусідом по парті зробіть клумбу з тюльпанами. Хай на ній розквітне 5–6 складених вами тюльпанів.

 *Фізкультхвилинка*

 **5. Практична робота учнів**

 Діти працюють у парах.

 Кожен з учнів виготовляє по декілька квітів. Далі діти обирають картон. Вирізають та наклеюють стеблинки тюльпанів та листочки.

 *Правила роботи з товаришами*

* Поважай працю товариша. Ніколи не бери до рук чужу роботу без дозволу автора чи вчителя. Не ламай чужих виробів, навіть якщо вони погано зроблені.
* Не торкайся руками представлених на виставці робіт, у тому числі і своїх.
* Навчився сам — допоможи товаришеві. Підкажи, яким прийомом краще виготовити потрібну форму або виправити помилку. Продемонструй це на своїй роботі. Виправляй роботу товариша або допомагай йому тільки з його згоди.
* У спільній із товаришем роботі над композицією будь згідливіший і поступливіший у виборі теми та персонажів. При невдачі не звинувачуй товариша, а допоможи виправити помилки.

 **6. Виставка та оцінювання робіт**

— Як ви оцінюєте свою роботу в парі?

— Чи все вийшло так, як планували?

— Чия аплікація сподобалася?

**III. ПІДСУМОК УРОКУ**

— У якій техніці роботи з папером ми працювали сьогодні на уроці?

— З якої країни нам стало відомо про оригамі?

— З якої країни тюльпани потрапили в Європу?