**Вступ до розділу. Езоп. Двоє приятелів і ведмідь**

**Мета:** активізувати й розширити знання учнів про байку як жанр; дати уявлення про першого байкаря Езопа; вчити передавати в інтонації слова героїв, оцінювати їхні вчинки, виявляти мотиви їхньої поведінки; вдосконалювати вміння структурувати текст, визначати головну думку (мораль), читати за особами; розвивати способи і види читання байки, вміння формулювати свою думку; виховувати готовність допомоги, сміливість, самовладання.

**Хід уроку**

**І. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

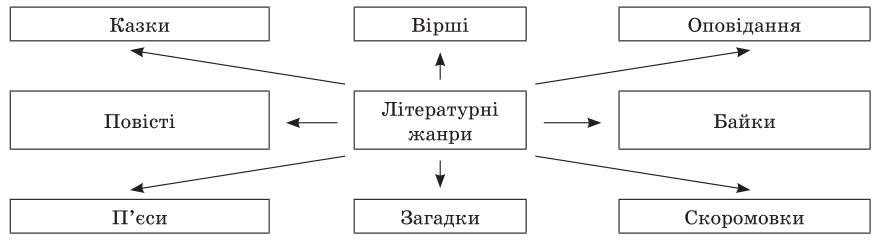
**ІІ. ПЕРЕВІРКА ДОМАШНЬОГО ЗАВДАННЯ**

*Робота в групах. Гра «Дуель»*

Учні в групах ставлять одне одному запитання за змістом прочитаного розділу (c. 115).

**ІІІ. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ. ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ І МЕТИ УРОКУ**

*«Асоціативний кущ»*



— Урок наш незвичайний і цікавий. Це урок-подорож. Ми будемо і розвідниками, і мислителями, і шукачами нового та незвіданого. Зараз вирушимо на машині часу в давні часи, до міст величної Греції.

Щоб дістатися місць призначення, їхати будемо на колісниці, які використовувалися для перегонів. Перегони на колісницях — це вид змагань на Олімпійських іграх у Стародавній Греції.

**ІV. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ**

— Ми потрапили до області Лаконіка, мешканці якого змалку вчилися говорити чітко, коротко і зрозуміло. Тому і нині таке мовлення називають лаконічним. Ваше завдання — прочитати статтю в підручнику, дати відповіді на запитання лаконічно і точно.

* Яка назва нового розділу?
* Які байки ви вже читали?
* Хто був їхнім автором?
* Як називають авторів байок?
* Що таке байка?
* Що називається мораллю байки?
* Що писав про значення байки Іван Франко?

**V. СПРИЙМАННЯ Й УСВІДОМЛЕННЯ НОВОГО МАТЕРІАЛУ**

**1. Розповідь учителя**

— Ми прочитаємо байки, які написали автори, що жили і творили у різні часи. А почнемо з ознайомлення з байкою «Двоє приятелів і ведмідь» першого байкаря, ім’я якого відоме світу давно — Езоп, будемо вчитися давати характеристику героям, аналізувати їхні вчинки, добирати фразеологізми до окремих епізодів твору та до байки в цілому; попрацюємо над удосконаленням навички читання.

Ми прибули на острів Крит, де правив цар Мінос. Великий архітектор Дедал збудував йому лабіринт — величезний палац. Вибратися звідти було неможливо. Тут і дізнаємося більше про Езопа.

За легендами, основоположником байки вважають Езопа, який жив у Стародавній Греції у VІ ст. до н. е. Езоп був рабом і не міг говорити вільно, відверто, тому звертався до форми байки. У той час байка існувала як вид усної творчості. Згодом близько ІІ ст. до н. е. байки Езопа були записані, їх використовували як навчальний посібник у риторичних школах.

**2. Фізкультхвилинка**

**3. Опрацювання змісту байки Езопа «Двоє приятелів і ведмідь»**

1) Словникова робота.

Читання слів «луною» за вчителем, потім — напівголосно в парах

вкупі скрута

вгледів невдовзі

оговтався нажаханий

самісінький візьметься

— Доберіть синоніми до слів вкупі *(разом, спільно)*; вгледів *(побачив, вздрів)*; нажаханий *(наляканий, сполоханий)*.

— Які слова вам незрозумілі? Прочитайте їх тлумачення у підручнику.

2) Пояснення значень висловів.

— Доберіть пояснення до кожного вислову.

Має слушність відбити напад

Затамував подих має рацію

Дати відсіч даремно

Марна справа завмер

3) Гра «Передбачення».

— Як ви вважаєте, про що йтиметься у байці, якщо вона має таку назву?

4) Комбіноване читання байки *(учитель — учні)*.

— Чи сподобалася вам байка?

— Які картини ви уявляли, слухаючи її?

— Які почуття вона у вас викликала?

5) Гра «Бджілки».

Повторне читання байки учнями напівголосно

— Про що хвилювався один із приятелів, вирушаючи в дорогу?

— Що на це відповів інший?

— Що зробив перший приятель, побачивши ведмедя?

— Чи попередив про небезпеку свого товариша?

6) Фізкультхвилинка.

7) Аналіз змісту байки з елементами вибіркового читання.

— Чому другий приятель прикинувся неживим?

— Прочитайте, як він почувався після цього?

— Зіставте розмову на початку байки і по завершенні пригоди. Чи можна вважати їх друзями? Чому?

— Прочитайте речення, які передають хвилювання, тривожність.

— Що автор хотів показати своєю байкою?

— Які риси характеру засуджуються? Знайдіть і прочитайте мораль байки. Чим стало це повчання?

8) Робота за ілюстрацією.

— Якими словами можна підписати малюнок?

— Ми прибули у місто Афіни — столицю Греції. Це найдавніше місто світу. Йому понад 4 тисячі років. За легендою, богиня Афіна і бог Посейдон — цар морів та океанів засперечались. Хто зробить кращий подарунок місту? Посейдон ударив у скелю своїм тризубцем, і з неї забило солоне джерело. Афіна встромила у землю свій спис, і з нього виросло оливкове дерево, яке дарувало людям смачні корисні плоди. Подарунок Афіни жителі визнали ціннішим та її іменем назвали місто — Афіни.

9) Робота в парах. Читання байки за особами.

— З якою інтонацією слід читати перший діалог? *(Першого чоловіка — з упевненою, зневажливою до сумнівів приятеля; другого — стривоженою.)* Другий діалог? Які слова розкривають мораль байки?

10) Фізкультхвилинка.

11) Робота над удосконаленням техніки читання.

— Наша колісниця прибула до міста Олімпія. Візьмемо участь в Олімпійських змаганнях «Перегони». Покажемо свою спритність і швидкість, але у читанні. *(Учні читають текст протягом однієї хвилини, роблять простим олівцем позначку. Знову починають читати спочатку і намагаються обігнати помітку. Якщо обігнали, знову ставиться помітка тощо)*.

12) Робота в групах.

*1-ша група. Робота з фразеологізмами*

— Доберіть фразеологізми до окремих епізодів байки. Поясніть свій вибір.

* Народитися під щасливою зіркою *(про приятеля, який уник небезпеки)*;

фортуна усміхнулася *(пощастило, ведмідь не зачепив)*;

як сніг на голову *(ведмідь з’явився раптово)*;

брати ноги на плечі *(перший приятель утік)*;

душа в п’яти пішла *(обидва приятелі дуже злякалися)*;

білий як полотно *(дуже переляканий другий чоловік)*;

ні живий, ні мертвий *(дуже переляканий)*;

як з-під землі *(раптово)*;

сяйнути розумом *(про другого чоловіка, який упав на землю і прикинувся мертвим*).

*2-га група*

— Поясніть значення фразеологізмів, у яких зустрічається слово ведмідь.

* Ведмежа послуга — безглузда послуга, яка замість допомоги завдає значної шкоди, неприємностей.
* Ведмідь на вухо наступив — про людину, у якої відсутній музичний слух.
* Ведмежі обійми — міцні обійми.
* Ділити шкуру невбитого ведмедя — про необґрунтовані плани, сподівання.
* Міцний, як ведмідь — сильний.
* Сила, як у бурмила — сильний.
* Ізвивається, як ведмідь у танці — незграбний.
* Бурчить, як ведмідь — незадоволення.
* Живе, як ведмідь у барлозі — відлюдність.
* У ведмедя десять пісень, і все про мед — ненажерливість.

*3-тя група*

— Змініть зміст байки на позитивний.

* А я б учинив в подібній ситуації так...

*4-та група*

— Поєднайте частини прислів’їв.

Людина без друзів — що дерево без коріння.

Нових друзів май — старих не забувай.

Як прийде туга, пізнаєш друга.

В лиху годину пізнаєш вірну людину.

Дружба — найбільший скарб.

Друг боягуз — гірше ворога.

**VІ. ПІДСУМОК УРОКУ**

— Нарешті ми вдома, у рідному класі. Давайте повторимо все набуте під час подорожі.

— Який жанр повторили?

— Що таке байка?

— Хто такий Езоп?

— Що ви запам’ятали про нього?

— Які прислів’я про дружбу взяли з уроку?

— Яка мораль байки?

— Які недоліки людського характеру засуджувались у байці?

— Чим запам’ятався вам урок?

**VІІ. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ**

— Оберіть з-поміж трьох завдань найбільш цікаве для вас.

1. Прочитати байку (с. 116–118). Переказати від імені приятеля, що мало не постраждав від ведмедя.

2. Прочитати і продовжити байку.

3. Скласти байку «Як мої друзі потрапили у халепу».