**Пейзаж. Павло Тичина «Пастелі»**

**Мета:** розкрити красу і своєрідність поезії П. Тичини; навчати розуміти поетичну мову, уявляти описані картини; розвивати спостережливість, творчу уяву, чуття поетич­ного слова, асоціативне мислення; виховувати любов до художнього слова.

**Хід уроку**

**I. Організаційний момент**

**II. Мовленнєва розминка**

**1. Робота над скоромовкою**

|  |  |
| --- | --- |
| Гучний голос глухар має,Голосисто він співає.Голосний свій спів не слуха,Бо глухий — не миє вуха! | Грізно гримить у гаї.Горобці зібрались в зграї.Глухар змок, голівку чуха:«Гарний дощ! Помию вуха!» |

**2. Робота над чистомовкою**

Ок-ок-ок — тихо падає сніжок.

Ло-ло-ло — все подвір’я замело.

Ам-ам-ам — їсти нічого пташкам.

Мо-мо-мо — ми їм крихіток дамо.

Ки-ки-ки — будуть раді всі пташки.

**3. Гра «Незвичайні перетворення»**

— Виконайте дії і прочитайте слова.

Зір + а – іра + ай + чин – ин + еня = *(зайченя)*.

Дар – ар + ів + чис – с + на = *(дівчина)*.

Рус + і – усі + ома + шке – е + а = *(ромашка)*.

**III. Перевірка домашньогозавдання**

*Робота в групі. Гра «Дуель»*

Учні в парах ставлять запитання одне одному за змістом прочитаного тексту «Світ поезії» (с.100).

**IV. Мотивація навчальноїдіяльності. Повідомлення темиі метиуроку**

— Послухайте вірш. Який він за настроєм?

|  |  |
| --- | --- |
| Вечір. Тихо, ясно...Зірочка зоріє...Із садочка красноПахощами віє; | Стелються сутіні,Тумани лягають;Кетяги з калиниВ вікна зазирають.  |

— Тихий, привітний вечір заходить у гості до кожної оселі, засвічує вог-ники...

Навкруги тиша і спокій.

Сьогодні ми будемо читати вірш Павла Тичини про настання вечора.

**V.** С**пр**и**ймання й усвід**о**млення н**о**в**о**г**о **матеріалу**

**1. Опрацювання вірша** П**авла** Т**ичини «**П**астелі» (*с. 101–102*)**

***1) Словникова робота.***

— Прочитайте пояснення значень слів пастелі і флейта (с.101).

*Цікаво знати!*

Флейта є одним з найдавніших музичних інструментів. Прабатьком флейти можна назвати звичайний свисток, що з’явився ще в древніх народів, і у ті часи був здебільшого не музичним інструментом, а іграшкою або при­стосуванням для виконання релігійних магічних обрядів, як наприклад, в індіанців Північної і Південної Америки, що виготовляли свистки з глини, кістки і дерева.

Перша знайдена флейта мала чотири отвори і була виготовлена з кістки не­андертальцем.

— Послухайте звучання флейти *(лунає аудіозапис)*.

*Фізкультхвилинка*

Шумить вітер, шумить ліс.

Тихо лісом ходить лис.

Заховався зайчик в кущ.

Із куща піднявся хрущ.

Не хитайте ви куща,

Не лякайте-но хруща.

Хай росте угору ліс,

Не чіпа хай зайця лис.

Тільки вітер: «Шу-шу-шу!»

Сядьте тихо, вас прошу.

***2) Гра «Рибки».***

*Самостійне мовчазне читання вірша учнями*

— Який пейзаж змалював поет?

— Чи погоджуєтеся ви з думкою, що від створеної у вірші картини віє спокоєм?

— Як поет розповів про настання вечора?

— На чому наголошують слова навшпиньках підійшов?

— Визначте, голосно чи тихо, швидко чи повільно потрібно читати вірш «Пастелі»?

***3) Конкурс на краще виразне читання вірша учнями.***

— Які уособлення використав автор у вірші?

***4) Гра «Диктор телебачення».***

Учні читають вірш, періодично відриваючи погляд від тексту, щоб подиви­тися на «глядачів».

— Які дієслова вживає автор, говорячи про вечір?

Вечір *(що зробив?)* ... підійшов, прослав, ліг.

**2. Опрацювання картини** А**рхипа** К**уїнджі «**Ч**ервоний захід на** Д**ніпрі»**

— Розгляньте картину Архипа Куїнджі «Червоний захід на Дніпрі».

— Що зобразив художник на картині?

— Що він намалював у центрі картини? вдалині?

— За допомогою яких кольорів художник зобразив вечір?

— Який настрій вони створюють?

— Знайдіть у вірші рядки, які могли б стати другою назвою картини.

**VI.** П**ідсум**о**к ур**о**ку**

— З яким твором ознайомилися на сьогоднішньому уроці?

— Які слова вірша вам найбільше запам’яталися?

**VII.** До**машнє** з**авдання**

Виразно читати вірш. Намалювати ілюстрацію до нього.