**Ганс Крістіан Андерсен. Гидке каченя (Скорочено)**

**Мета:** продовжити ознайомлення учнів із життєвим і творчим шляхом Ганса Крістіана Андерсена; ознайомити з його казкою «Гидке каченя»; вчити складати план твору; удосконалювати навички правильного і виразного читання; розвивати зв’язне мов­лення; збагачувати словниковий запас учнів; розвивати вміння знаходити у струк­турі тексту описи, міркування; виховувати доброту, милосердя.

**Хід уроку**

**І. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

**ІІ. МОВЛЕННЄВА РОЗМИНКА (*див. додатковий матеріал до уроку на с. 5*)**

**ІІІ. ПЕРЕВІРКА ДОМАШНЬОГО ЗАВДАННЯ**

*Гра «Хто краще?»*

Конкурс на краще виразне читання уривків з «Казки про царя Салтана...» О. С. Пушкіна.

**ІV. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ. ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ І МЕТИ УРОКУ**

— Сьогодні ми продовжимо ознайомлення із життєвим і творчим шляхом Ганса Крістіана Андерсена.

— Які твори цього казкаря ви вже читали?

— Що вам відомо про його життя?

**V. СПРИЙМАННЯ Й УСВІДОМЛЕННЯ НОВОГО МАТЕРІАЛУ**

**1. Біографічна довідка**

— Ганс Крістіан Андерсен народився 2 вересня 1805 року в невеличкому датському містечку Оденсе на острові Фюн. Батько його був шевцем, а мама цілі дні, стоячи по коліна у холодній річковій воді, прала білизну для ба­гатих людей. Люди вони були добрі і працьовиті, але ніяк не могли вибратися зі злиднів. Ганс Крістіан Андерсен відрізнявся від інших дітей своєю фанта­зією, саме це і було тією чарівною паличкою, за помахом якої стіни бідної ко­мірчини розсувалися, і ящик із землею під вікном перетворювався на квітучий сад. Найсильнішим захопленням був театр. Ганс Крістіан Андерсен радів те­атральній афіші, яку він отримував у нагороду за допомогу. Вдома він роз­кривав цю афішу — і починався спектакль, створений його уявою. Ще у нього був свій ляльковий театр, який змайстрував йому батько. І ось настав той день, коли рідне місто зустрічало його святковими феєрверками.

Понад усе на світі Р. К. Андерсен цінував чисте серце, справжній розум і доброту.

Герої казок Г. К. Андерсена — люди, тварини, іграшки і прості непри­мітні речі. У казках Андерсена поруч живуть сльози і сміх, горе і радість — як у справжньому житті. Він був великим казкарем і розумів, що навіть найчарів­ніша казка має відбивати життя. Г. К. Андерсен став добрим порадником для всіх дітей.

**2. Гра «Рибки»**

*Самостійне мовчазне читання учнями статті «Ганс Крістіан Андерсен»*

— Де і коли народився славетний казкар?

— Яка в нього була родина?

— Коли він почав працювати?

— Чим найбільше захоплювався в житті?

— Як увіковічене його ім’я?

**3. Гра «Упізнай героя»**

* Що це ще за чудеса?

Подивись, яка краса!

Птахи дивляться у воду

На свою чудову вроду,

Легко змахують крильми,

Ніби перший сніг зими,

Шиї довгі і гнучкі.

Що за красені такі? (Лебеді)

— Сьогодні на уроці ми ознайомимося з казкою Г. К. Андерсена «Гидке ка­ченя» та дізнаємося зворушливу історію його героя.

— Про що вам говорить заголовок?

**4. Фізкультхвилинка**

**5. Робота над першою частиною казки**

***1) Виразне читання казки вчителем.***

— Про що ми зараз прочитали?

— Де сиділа качка?

— Прочитайте, як з’явилися на світ каченята.

— Яке перше слово вони виголосили?

— Що відповіла їм качка?

— Що почали робити каченята, коли вже вибралися з шкаралупи?

— Чому качка-мати не заважала їм роздивлятися листя лопуха?

— Чи всі каченята відразу з’явилися на світ?

— Чому качка-мати знову всілася на гніздо?

— Яким виявилося, на думку качки, останнє каченя?

— Що сказала качка, коли побачила останнє каченя? На кого воно було схоже?

***2) Поділ опрацьованого тексту на мікрочастини.***

— Як можна назвати першу частину?

— Але спочатку уявіть лопух, під яким сиділа качка, і зазирніть туди. Що ми там побачимо?

* «Народження каченят».
* «Очікування останнього каченяти».
* «Некрасиве каченя».
* «Купання каченят».

— Ось ми прочитали першу частину і побачили, що в ній теж є маленькі за­кінчені частини.

— Згадаймо, про що перша частина? (*Як народилися на світ каченята.*)

— А друга частина? (*Очікування останнього каченяти з великого яйця.*)

— А третя частина? (*Некрасиве каченя.*)

— А четверта частина? (*Купання каченят.*)

***3) Підготовка до виразного читання.***

— Щоб прочитати виразно, нам необхідно розв’язати низку питань:

* Що мають зрозуміти слухачі?
* Які почуття ми повинні у них пробудити?

— Крім того, слухачі повинні зрозуміти, як автор ставиться до своїх героїв, які почуття вони викликають у вас.

*«Народження каченят»*

— Отже, шкаралупки затріщали, каченята видерлися, подивилися нав-круги.

— Ми раді, що каченята з’явилися на світ? (*Так*)

— Коли будемо читати, що передамо слухачам? (*Ми раді народженню ка­ченят.*)

*«Очікування останнього каченяти»*

— Качка-мама побачила ще одне ціле яйце, і всі почали чекати народження останнього каченяти. Коли будемо читати, що передамо слухачам? (*Усі хвилю­ються і чекають народження останнього каченяти.*)

*«Некрасиве каченя»*

— Про що повідомляється у цьому уривку? (*Поява останнього каченяти на світ.*)

— Що сказала качка, коли побачила останнє каченя?

— Чи мала вона так говорити?

— На кого воно було схоже, на думку качки?

— Коли будемо читати, що ми повинні передати слухачам? (*Нам шкода бідне каченя, яке не було схоже на всіх інших.*)

*«Купання каченят»*

— Про що ми прочитали?

— Куди вирушила качка зі своєю родиною? (*До найближчої канави*)

— Як каченята вчилися плавати?

— Як плавало сіре каченя?

— Коли будемо читати, що передамо слухачам? (*Ми раді за останнє ка­ченя, що воно навчилося плавати не гірше за інших.*)

— А тепер давайте виберемо тон (*загадковий*); темп (*неквапливий*).

— Поміркуйте, де потрібні паузи під час читання, які слова необхідно виді­лити голосом.

***4) Конкурс читців.***

**6. Фізкультхвилинка**

**7. Робота над другою частиною казки**

***1) Гра «Рибки».***

*Самостійне мовчазне читання другої частини казки учнями («Пташиний двір»)*

— Про які небезпеки попередила качка своїх діток? (*Щоб вони береглися кішок і дивилися, щоб на них ніхто не напав.*)

— Що спіткало бідне, некрасиве каченя на пташиному дворі? (*Його клю­вали і штовхали, ніхто не давав йому проходу.*)

— Що говорили про нього на пташиному дворі?

— Як страждало каченя з-за своєї зовнішності?

— Як ви ставитеся до дівчинки, яка годувала курей?

— А як би ви вчинили на її місці?

— Коли будемо читати, що передамо слухачам? Яким буде завдання на­шого читання?

***2) Виразне читання другої частини казки учнями.***

**8. Робота над третьою частиною казки**

***1) Поділ на мікрочастини.***

* «Каченя втекло».
* «У маленькій убогій хатинці».
* «Зустріч з лебедями».
* «Сувора зима».

***2) Читання третьої частини казки учнями вголос «ланцюжком».***

*«Каченя втекло»*

— Чому каченяті довелося бігти з пташиного двору? (*Усі його гнали, обра­жали, навіть мама, брати і сестри називали його виродком; кури клювали, качки щипали, а дівчинка, яка годувала курей, — штовхала ногою.*)

*«У маленькій убогій хатинці»*

— Куди дісталося каченя?

— Хто його помітив?

— Які надії на нього покладала господарка?

— Як жилося каченяті разом із куркою і котом?

— Чому каченя нудьгувало?

*«Зустріч з лебедями»*

— Де плавало каченя?

— Як до нього ставилися всі тварини?

— Кого побачило каченя якось увечері?

— Прочитайте опис лебедів.

— Які почуття оволоділи у цей момент каченям?

*«Сувора зима»*

— Як зимувалося каченяті?

**9. Фізкультхвилинка**

**10. Робота над четвертою частиною казки**

***1) Поділ на мікрочастини.***

«У весняному саду».

«Друга зустріч з лебедями».

«Чудове перетворення».

***2) Гра «Губи на замку».***

Мовчазне читання учнями тексту, кожен — у своєму темпі, при цьому не можна ворушити губами.

*«У весняному саду»*

— Що трапилося у весняному саду?

— Прочитайте його опис.

*«Друга зустріч з лебедями»*

— Кого раптом побачило каченя?

— Чому його охопив незвичайний сум?

— Яке рішення воно ухвалило?

— Прочитайте його міркування.

*«Чудове перетворення»*

— Куди попливло каченя?

— Як зустріли його лебеді?

— Що побачило каченя у прозорій воді?

— Як ставилися до нього оточуючі?

— Чи змінилася поведінка птаха?

**11. Робота за ілюстраціями**

— Розгляньте ілюстрації до цієї казки.

— Кого художники зобразили на ілюстраціях? Які кольори вони викори- стали?

— Який настрій вони створюють? Як передають характер персонажів казки?

— Яким рядкам казки відповідають ілюстрації?

— Які малюнки створили б ви за сюжетом казки?

**VІ. ПІДСУМОК УРОКУ**

— З якою казкою ознайомилися на уроці?

— Хто автор казки?

— Чого вчить нас ця казка?

**VІІ. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ**

Переказувати казку (*с. 143–150*) за планом.

**Додаток до уроку**

**1. Робота над скоромовкою**

*Гра «Дощик»*

Діти читають хором.

* Накрапає дощ (*тихо*).
* Дощ пускається сильніше (*голосніше*).
* Злива (*голосно*).
* Дощ слабшає (*тихіше*).
* Дощ припинився (*читання припиняється*).

Мишок з шість

шкребуться скрізь,

не шуміте, миші,

не поруште тиші,

а скоріш шкоринку

несіть у шпаринку.

**2. Робота над чистомовкою**

Ав-ав-ав — він багато перестраждав.

Ав-ав-ав — і нарешті гарним став.

Ився-ився-ився — лебідь не загордився,

Ився-ився-ився — бо з добрим серцем народився.