Урок № 14. **МУЗИКА ЗОБРАЖУЄ**

Дата _____

Клас _____

Мета:

- формувати в учнів уміння визначати емоційний зміст музики, розкривати характер, настрій пісень під час їх виконання;
- розвивати емоційне, зацікавлене ставлення до музики, відчуття рівномірної пульсації;
- виховувати любов до музики, пісні, творчої праці, комунікативні навички; прищеплювати бажання навчатися.

Музичний матеріал: бразильська народна пісня «Потяг»; Д. Кабалевський «Клоуни»; Т. Попатенко «Щеня і кошеня».

Наочні посібники: нотна хрестоматія; конверти (№ 1. Музика виражає; № 2. Музика зображує) та картки зі словами (за кількістю учнів); картки для роботи в парах.

Обладнання: ТЗН; музичний інструмент; фонохрестоматія.

Тип уроку: комбінований.

Хід уроку

Учні входять до класу під музичний супровід (*бразильська народна пісня «Потяг»*).

1. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ

Перевірка готовності класу до уроку. Музичне вітання

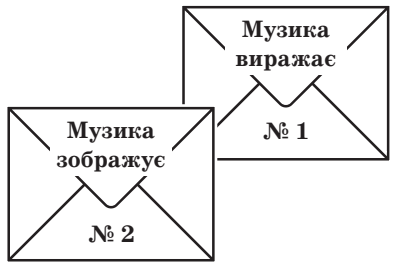
2. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ

У ч и т е л ь. На попередніх уроках музика дарувала нам різні настрої, розповідала цікаві історії. Ми дізналися, що вона може виражати та зображувати.

Завдання

Розкладіть картки зі словами до відповідних конвертів.

РАДІСТЬ	СУМ	
КАРТИНИ ПРИРОДИ	МУЗИЧНІ ПОРТРЕТИ	РУХ
ГОРДІСТЬ	СХВИЛЬОВАНІСТЬ	



3. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

У ч и т е л ь. І дорослі, й діти обожнюють цирк. Саме туди ми вирушимо сьогодні. Здійснити цю захопливу подорож нам допоможе музика. На нас очікують зустрічі із... Але про це дізнаємося згодом.

4. ОСНОВНА ЧАСТИНА

У ч и т е л ь. Ми знову сідаємо у потяг і вирушаємо у мандрівку.

Вокально-хорова робота

Гра «Потяг»

Увага, машиніст дає гудок! (*Відтворюють звук «у-ууу, у-ууу!»*.)
Потяг вирушає у путь. (*«Чух-чух, чух-чух, чух-чух»*.)
Гуркочуть колеса. (*«Тук-тук, тук-тук»*.)

У ч и т е л ь. Отже, наша подорож розпочалася. Ви вже знаєте, що подорожувати веселіше з піснею.

Продовження роботи над бразильською народною піснею «Потяг»; виконання у русі «ланцюжком».

Слухання музики

У ч и т е л ь. Ми потрапили до цирку. Скільки тут артистів! Пригадаймо, хто виступає в цирку. Одного разу композитор Д. Кабалевський також відвідав цирк, а згодом у музиці передав власні враження від захопливого циркового дійства, яскравих веселих артистів, які розважають глядачів своїми жартами.

- Про кого йдеться?

В цирк мерщій, там чудеса,
лине сміх під небеса.
Клоун публіку вітає
та малечу розважає.
Він потішний відчайдуха,
рот — від вуха і до вуха,
розсмішити всіх мастак.
Ну й кумедний! Чи не так?

Леся Вознюк

- Якою може бути музика, що зображує клоунів?

Гра «Композитор»

У ч и т е л ь. Уявіть, що ви — композитори.

- Яку ви написали б музику про клоунів?

У ч и т е л ь. Прослухайте уважно п'єсу Д. Кабалевського «Клоуни».

- Який настрій передав нам композитор своєю музикою?

Слухання п'єси Д. Кабалевського «Клоуни» із використанням танцювальної імпровізації.

- Що виражає музика цього твору і що зображує?
- Чи саме таку музику про клоунів ви очікували почути?

Вокально-хорова робота

У ч и т е л ь. Напередодні Нового року трапляються казкові пригоди.

- Про яку пригоду Щеня і Кошеня розповіла нам пісня на попередньому уроці?

Продовження розучування пісні Т. Попатенко «Щеня і кошеня».

Робота в парах

У ч и т е л ь. Уважно прочитайте слова на картках і доберіть відповідну картку до кожного куплету пісні.

СПОКІЙНО	СХВИЛЬОВАНО	РІШУЧЕ
СУМНО	ВЕСЕЛО	

Робота над виразним виконанням пісні Т. Попатенко «Щеня і кошеня» з елементами інсценування.

5. ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ

Бесіда

- З якими артистами цирку ми сьогодні познайомилися?
- Якою є назва цього твору і хто його створив (прізвище композитора)?

У ч и т е л ь. Отже, під час уроку ми переконалися, що музика може розповісти про все — і про почуття, і про пригоди. Вона може передати рух і навіть зобразити циркову виставу.

Учні виходять із класу під музичний супровід (*Т. Попатенко «Щеня і кошеня»*).